

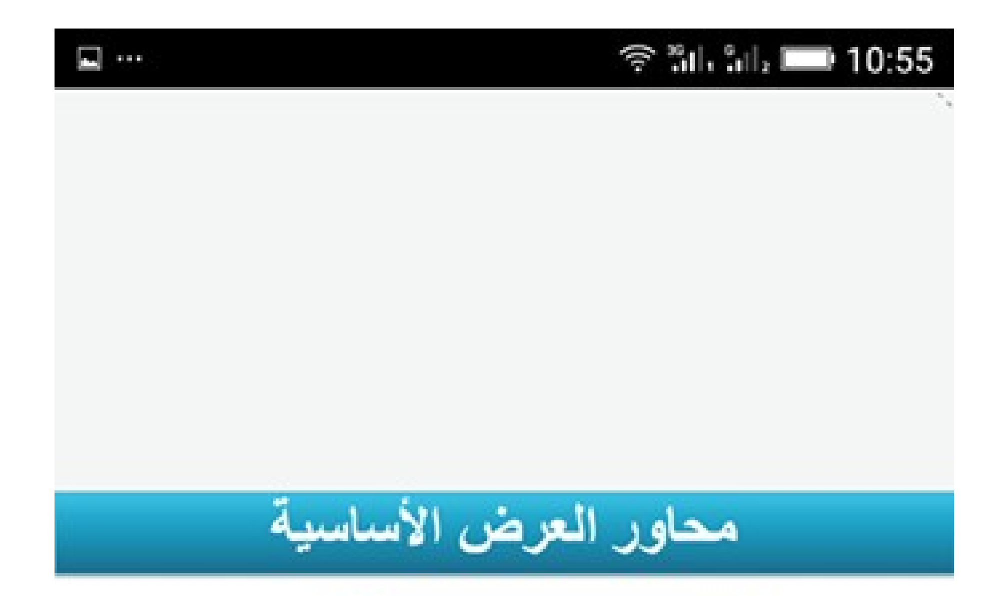
10:56
النص : مفهومه وتجنيسه وتنميطه
تحت إشراف وتأطير: د. محمد أمعارش
إعـــداد وتقديـــم :
حسناء الصغير
رشيد الكنز
مصطفى المطغري
علي فخصي
حسن بيركابي
2018/2019

10:55

1- تقديـــم

بعدما كانت الدراسات اللغوية تهتم بالجملة وتجعل منها الوحدة الكبرى للتحليل، برزت نظريات وتيارات سلطت الضوء على النص، وبذلك نشأ علم جديد يهتم بدراسة النصوص وتحليلها ، سمي ب «لسانيات النص» وركز على الوصف والتحليل والدراسة اللغوية للأبنية النصية وتحليل المظاهر المتنوعة لمختلف أشكال التواصل النصي باعتبار النص ليس مجرد بناء لغوي ، وإنما هو بناء يندرج في السياق التواصلي بين كل مخاطِب ومخاطَب.

فما معنى النص؟ وماهي أنواع النصوص باعتبار الأجناس الأدبية والأنماط المتداولة ؟ وما الفرق بين التجنيس والتنميط؟



1- تقديم
2- مفهوم النص
3- تجنيس النصوص
4- الأجناس الأدبية
5- تنميط النصوص
6- أنماط النصوص
7- خاتمة


10:55
2- مفهوم النص : التعريف اللغوي


في اللغة العربية


الرفع بنوعيه :
الحسي والمجرد
الاظهار
أقصى الشيء
وغايته
الاستقصاء
ن،ص،ص
4

2- مفهوم النص : التعريف اللغوي

الدلالة المركزية للدال " نص" هي الظهور والانكشاف وهنا رصد لتطور الكلمة من الحسي إلى المعنوي:

➢ الدلالة الحسية:

- نصت الظبية جيدها: رفعته
- نص الدابة: رفع جيدها بالمقود لكي يستحثها على السرعة في السير.

➢ الانتقال من الحسي:

- النص والتنصيص السير الشديد
- نص الأمور شديدها.

➢ الانتقال إلى المعنوي:

- نص الرجل سأله عن شيء
- بلوغ النساء نص الحقاق: سن البلوغ.

➢ الدخول إلى الاصطلاحي:

- الإسناد في علم الحديث
- النص: التعيين

2- مفهوم النص : التعريف اللغوي



2- مفهوم النص : التعريف الاصطلاحي

❖حسب المناهج النقدية السياقية

1- المنهج التاريخي

- النص وثيقة لمحيطه السياقي؛
- لانسون : (النص ، المبدع ، المتلقي) واقعة تاريخية لها ظروفها وأسبابها وعلاقاتها مع المحيط الذي ولدت فيه.

2- المنهج السوسيولوجي

- النص نتاج البنية الفوقية لكل طبقة اجتماعية؛
- " النص بنية دلالية تنتجها ذات (فردية أو جماعية) ضمن بنية منتجة و في إطار بنيات ثقافية واجتماعية محددة« ، د. سعيد يقطين.
- رواد هذا المنهج : جورجي بيلخانوف – فلاديمير إلينش لينين – جورج لوكاتش.

❖ **مكونات هذا التعريف:**

- البناء النصي: النص بنية دلالية تنتجها ذات.
- التفاعل النصي: ضمن بنية نصية منتجة.
- البنيات السوسيونصية: في إطار بنيات نصية ثقافية محددة

2- مفهوم النص : التعريف الاصطلاحي

3- المنهج البنيوي التكويني

كولدمان (1970-1917) Lucien Goldman : من خلال كتابه "الإلاه الخفي " سنة 1955 الذي قدم من خلاله دراسة عن الرؤية التراجيدية عند كل من باسكال وراسين كما أظهر أيضا أن "الأدب مرآة عاكسة للمجتمع" واعتبار النص الأداة الرئيسية للبحث في أغلب الوقائع والنص هو تعبير عن رؤية العالم وهذه الرؤية هي رؤية جماعية وليست رؤية فردية، ودراسة النص تعتمد الدراسة السطحية للنص وصولا إلى تأويل لإظهار بنيته العميقة.

4- المنهج النفسي

يعتبر هذا المنهج نتاج لتأثير التحليل النفسي لسيكموند فرويد في مجال النقد الأدبي.
شارل مورون (1970-1899)Charles Mauron : "كل إنتاج أدبي يحتوي مجموعة من الصور الخاصة تتخذ غالبا مظهرا دراميا وتتكرر في مجموع الناتج من خلا أشكل متباينة من الصور ولكنها تحمل نفس الخصائص للصور الأولى المحركة، كما يمكن الإشارة للبنية اللغوية للاشعور لدى جاك لاكان 1901 – 1981

10:55

2- مفهوم النص : التعريف الاصطلاحي

❖ حسب المناهج النقدية النسقية أو النصية

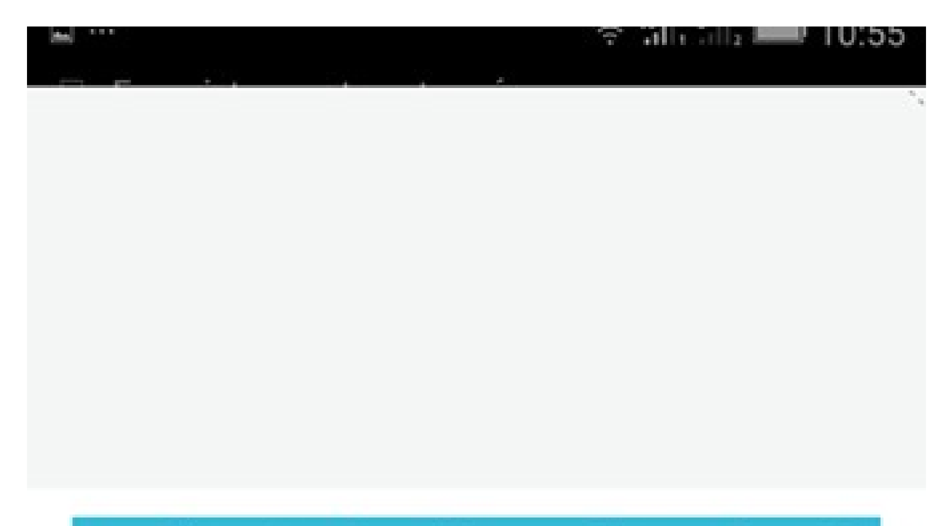
1- المنهج الشكلاني

- النصوص عبارة عن أنظمة؛
- النص مستقل عن سياقه؛
- التغاضي عن تحليل المضمون والتركيز على الشكل.



2- المنهج البنيوي

- «النص لا يقر المعنى ولكن ينتجه من خلال الممارسة الدالة» جوليا كريستيفا ؛
- النص يعيد توزيع نظام اللغة عن طريق التفكيك وإعادة البناء ، إنه فسيفساء من الاستشهادات وامتصاص نص لنصوص أخرى.



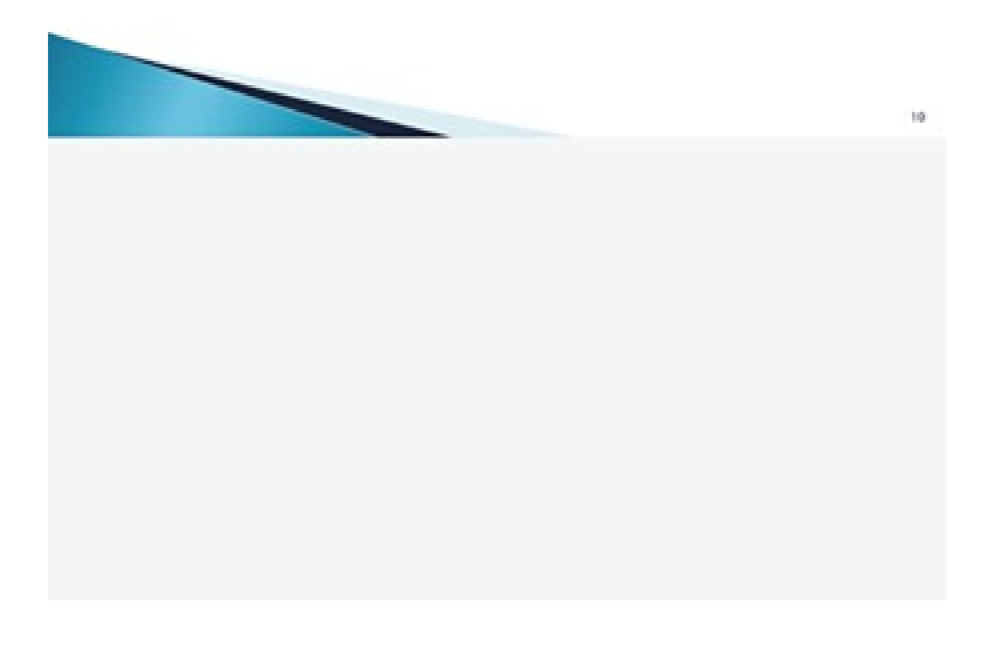
2 - مفهوم النص : التعريف الاصطلاحي

3- منهج جمالية التلقي:

1- تعاقب القراءة مع روبرت ياوس.

2- جمالية التجاوب مع ايزر:

" العمل الأدبي ليس نصا تماما ولكن ذاتية القارئ تماما ولكنه يشملهما مجتمعين ومندمجين.



10:55

2- مفهوم النص : التعريف الاصطلاحي

❖ النص والجملة

- كل ملفوظ مهما كان حجمه نصا فيكون اللفظ المفرد وما هو في حدود الجملة وما تجاوزه كان نصا.

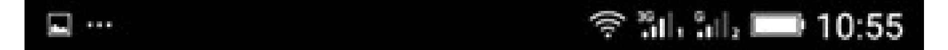
❖ النص والخطاب أية علاقة؟

- كل خطاب تم تثبيته بواسطة الكتابة يصبح نصا (بول ريكول)؛
- الخطاب هو النص مع ظروف الإنتاج (جون ميشال أدام).

❖ النص التربوي

- حامل رئيسي لكل الأنشطة اللغوية ومجالا لتمهير المتعلم على مختلف الكفايات؛
- يتحدد النص باحتماله معناه وانغلاقه؛

- نسجل غياب الدلائل المرجعية للمفاهيم والوضعيات ؛
- ضرورة تطوير منظور تواصلي يتناسب ووضع اللغة العربية ونصوصها في السياق الثقافي والتعليمي.



2- مفهوم النص : التعريف الاصطلاحي

❖ النص عند الأصوليين

- النص ما لا يحتمل إلا معنى واحدا ؛
- ما لا يحتمل التأويل؛
- النص خطاب يعلم ما أريد به من الحكم سواء أكان مستقلا بنفسه أو علم المراد بغيره (الأمام الغزالي)؛
- ما في الكون كلام لا يتأول (ابن عربي)؛
- النص بمعنى الإسناد والتعيين (عند أهل الحديث).

❖ النص الديني والخطاب الديني

- الخطاب الديني هو قراءة وفهم للنص الديني.

10:54

3- تجنيس النصوص :مفهوم الجنس الأدبي

يعد مفهوم الجنس الأدبي عنصرا أساسيا في الوصف الأدبي ، يثير من المسائل النظرية ما يكفي للبحث، قبل وصف الأصناف الداخلة تحته ، على تعريف معناه ، وحد حقله الإجرائي و إبراز مصاعبه .

❖ المعنى اللغوي

- في لسان العرب : " إن الجنس هو الضرب من كل شيء ، وهو من الناس ومن الطير ومن حدود النحو و العروض و الأشياء جملة. والجنس اعم من النوع ،ومنه المجانسة والتجنيس : يقال هذا يجانس هذا أي يشاكله».
- الزمخشري : يحدد الجنس انطلاقا من مبدأ التجانس "الناس أجناس {....} وهو مجانس، وهما مجانسان ، ومع التجانس التآنس ، وكيف يؤانسك من لا يجانبك. "
- في القاموس المحيط: "الجنس بالكسر، أعم من النوع، و هو كل ضرب من الشيء، فالإبل جنس من البهائم و الجمع أجناس وجنوس، وبالتحريك : جمود الماء و غيره . و الجنيس العريق في جنسه . المجانس : المشاكل، وجنست الرطبة نضج أكلها . و التجنيس تفعيل من الجنس.

10:54

3- تجنيس النصوص :مفهوم الجنس الأدبي

❖ المعنى الاصطلاحي

- يعد الجنس الأدبي مبدأ تنظيميا و معيارا تصنيفيا للنصوص ، و مؤسسة تنظيرية ثابتة تسهر على ضبط النص و تحديد مقوماته ومركزاته وتقعيد بنياته الدلالية و الفنية والوظيفية من خلال مبدأ الثابت و المتغير.
- "فالجنس الأدبي مفهوم مجرد يتبوأ منزلة مخصوصة بين النص و الأدب ، انه مرتبة وسطى نستطيع من خلالها أن نربط الصلة بين عدد من النصوص التي تتوفر فيها سمة واحدة . "

وقد طاوع الأدب الرغبة في التصنيف ، فاجتهد في ترتيب الأعمال والمواضيع بناء على معايير خاصة ، أسلوبية كانت أم خطابية أم موضوعاتية أم غير ذلك. ويمكن في هذا الصدد اعتماد:

فكرة المعيار، فكرة العدد وفكرة الترتيب.

كما يعتبر الجنس الأدبي كذلك من أهم مواضيع نظرية الأدب و ابرز القضايا التي تشتغل بها الشعرية العربية و الغربية ، بدءا من تصورات سقراط و أفلاطون ,وما سجله النقاد العرب دون إغفال دور الكلاسيكيين والرومانسيين ومن أتى بعدهم.

3-تجنيس النصوص: تطور الأجناس الأدبية عند العرب

- كان الأدب العربي قائما على الشعر، باعتباره الجنس الأساس لا سيما في العصر الجاهلي، وفي هذا الصدد يقول بدوي طبانة :"إن للشعر العربي مكانته المرموقة بين المأثور من أدب العرب طوال حياتهم التاريخية منذ ذلك الزمن البعيد الذي عاشوا فيه في حدود جزيرتهم و أطرافها لا يتجاوزها إلا لماما ، إلى العصور التي انتشروا فيها حاملين أضواء الإسلام الذي رفعوا مشاعله في مختلف البقاع ،و تقاليد العروبة التي ربوا في ظلالها ، والتي ورثوها عن أسلافهم الأمجاد.»

- يرى صلاح فضل : " إن سبب غياب فكرة التمييز بين الأجناس الأدبية قديما ،هو اختلاط قضايا البلاغة القديمة، و مجافاتها لروح التصنيف العلمي ، فلا فرق في البلاغة بين الشعر و النثر في طبيعة اللغة و لا أشكالها الفنية ".

إلا أن قضية الأجناس الأدبية شغلت موقعا متميزا في مباحث النقد الأدبي عند العرب سواء عند النقاد الأدباء أو النقاد الفلاسفة أو النقاد الشعراء.

3-تجنيس النصوص :تطور الأجناس الأدبية عند العرب

- ذكر الجاحظ أن الكلام ينقسم إلى منثور و منظور ، قائلا:" ولا بد من أن تذكر فيه أقسام تأليف جميع الكلام ،و كيف خالف القران جميع الكلام الموزون و المنثور، وهو منثور غير مقفى على مخارج الأشعار و الأسجاع ، و كيف صار نظمه من أعظم البرهان ، و تأليفه من اكبر الحجج.«
- من خلال هذه الأمثلة لاستعمال النقاد القدامى لكلمة "جنس" يتضح أن كل ما عرفوه من تقسيم للأدب إنما هو على ضربين: شعر ونثر ولكل واحد منهما أغراضه : فالمدح و الرثاء ،الغزل ،الفخر والهجاء، هي أغراض شعرية.
- الخطابة و المقامة و الرسالة ، فهي فنون نثرية.
- دراسة الأدب عند المعاصرين ، فالملاحظ عندهم سطوة النظرية الغربية للأجناس.
- غنيمي هلال خصص جزءا من كتابه « دور الأدب المقارن» لدراسة الأجناس الأدبية حيث عرفها كما يلي .« نقصد بالأجناس الأدبية القوالب الفنية العامة التي تفرض على الشعراء و الكتاب مجموعة من القواعد الفنية الخاصة بكل قالب على حدة

10:54

3- تجنيس النصوص :الجنس الأدبي من المنظور الغربي

- **مع أفلاطون :** ويعد صاحب أقدم أصل متصل بالجنس الأدبي من خلال أراء كتابه « الجمهورية». وقد اقتصر في دراسته للأدب على بعض الشعر اليوناني متناولا إياه من زاوية الإبداع و ليس من زاوية الجنس ، و خلص إلى أن النتاج الشعري عنده لا يخرج عن ضروب ثلاثة : السردي الخالص \ المحاكاة أو العرض\ و المشترك ؛ أي : الغنائي الملحمي و الدرامي .
- **مع أرسطو :** يبقى كتاب" فن الشعر" هو الركيزة الثابتة لنظرية الأجناس المنسوبة إلى منظرها الأول "أرسطو"، و هو أول مؤلف إغريقي درس الشعر بطريقة مستمرة ضمن زاوية الجنس ، أو على الأقل هو أول من يدعي صراحة أن تعريف الفن الشعري يجد امتداده الطبيعي في تحليل تركيبه النوعي.

وهو الذي قسم الأدب إلى أنواع أساسها : الشعر الملحمي ،التراجيدي و الكوميدي والديثرمبي.

3- تجنيس النصوص :الجنس الأدبي من المنظور الغربي

❑ مع تودوروف : الأجناس تقسيمات تصنف النصوص ، و ليس الجنس الأدبي أو غير ذلك ، إلا هذا الترميز لخصائص خطابية. و الاهتمام بقضية الأجناس الأدبية في نظره ، ليس إلا لغرض دراسة النصوص و بنياتها . و في هذا الصدد يقول :" إن الاهتمام بالأجناس الأدبية قد يبدو في أيامنا هذه تزجيه للوقت لا نفع فيه ، إن لم يكن مغلوطا تاريخيا و لكن الحديث عن أي نص أدبي لا بد من أن يتم من خلال الحديث عن جنسه و ذلك بغرض الكشف عن القاعدة التي ينبني النص حسبها."

❑ فارديناند برونوتير: اعتمد في كتابه تطور الأجناس في تاريخ الأدب الكثير من المفاهيم البيولوجية من نظرية داروين و طبقها على الأدب.

- مهما اعترى مفهوم الأجناس الأدبية من تداخل و تشابك ، و توافق في الآراء و اختلاف تارة أخرى ، فهي لا تعد أن تكون محاولات جادة لتصنيف الإبداعات الأدبية التي تنطوي على تفاعلات الأنواع و تداخل بعضها مع البعض.
- تتولد على الجنس الأدبي الواحد أصناف فرعية أخرى . تكون بمثابة تلبية ضرورية لحاجات التطور الخاصة بكل عصر.
- لهذا نجد أن الأجناس الأدبية تولد و تتطور و قد تموت ،لتنشأ أجناس أخرى.

Enregistrement capture écran

4- الأجناس الأدبية : المسرح

- من أقدم الأجناس الأدبية التي ظهرت عند اليونان وقد كان يكتب على شكل أبيات شعرية (en vers)، أما في تاريخ الأدب العربي فقد ظهر المسرح نتيجة الاتصال و التأثر بالغرب في عصر النهضة.

- المسرحية "ليست أدبا خالصا، بل هي فن مركب يتكون من الفن الأدبي والإخراج المسرحي و الأداء التمثيلي، وبهذا تختلف عن الرواية. و المسرحية تعتمد أيضا على الملابس و المناظر، و جميع الأشياء الأخرى المساعدة على العرض التمثيلي".

- عرفه ميشال عاصي بأنه " أدب فني إبداعي، يقوم على حبك حادثة قصصية، تؤدى في حوار بين أشخاص على مسرح، و تكون قابلة للتمثيل أمام جمهور ".

- العناصر الأدبية في العمل المسرحي :

يبني المؤلف المسرحي نصه على معايير أو عناصر أدبية مصطلح عليها في الأدب المسرحي وهي :

اللغة – الحوار – الحبكة (العقدة –) الشخصيات – الأحداث – الفكرة (الموضوع)

4- الأجناس الأدبية : المسرح

- التراجيديا(المأساة) LA TRAGÉDIE:

هو الجنس النبيل و الراقي للمسر ح في الحضارة اليونانية و الرومانية القديمة، و كان كذلك عند الكلاسيكيين ،هي غالبا ما تعبر عن الطبقة الأرستقراطية، نهايتها دائما مأساوية و تنتهي بموت البطل. الهدف منها تطهير الذات من خلال الخوف و إثارة الشفقة في المشاهد وهو ما يسمى ب La catharsis.

- الكوميديا (الملهاة) LA COMÉDIE:

مسرح ذو أهمية أقل من التراجيديا عند الكلاسيكيين. شخصيات المسرح الكوميدي من مستوى اجتماعي متواضع مقارنة مع التراجيديا، و هي تنقل فترة معاصرة للكاتب، هدفها الترفيه عن الجمهور و إضحاكه.

- الدراما LE DRAME :

ظهر مفهوم الدراما في المسرح خاصة في القرن 19 مع فيكتور هيكو Victor Hugo في مقدمة مسرحية كروموبل Cromwell سنة 1827.

ظهرت أنواع أخرى من المسرح كمسرح الشارع ومسرح العبث.

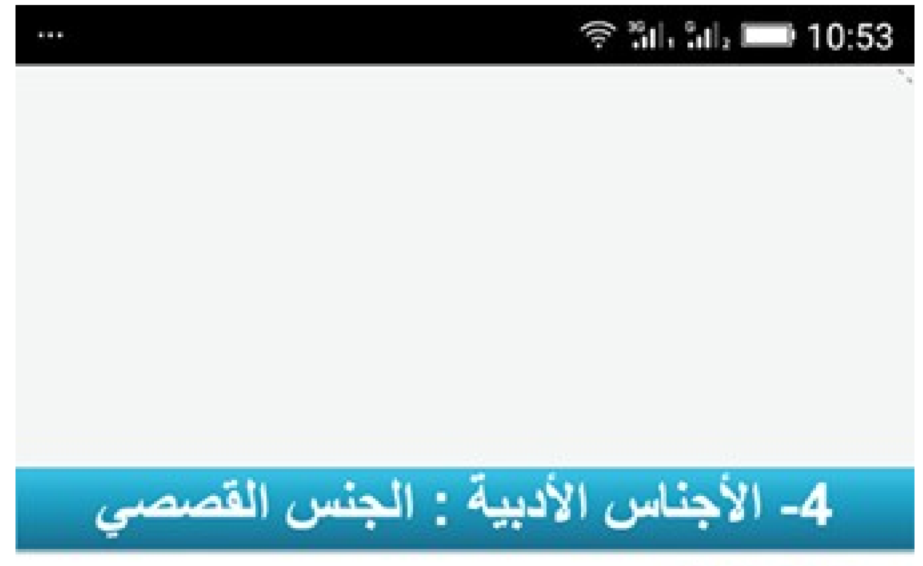
10:54

4- الأجناس الأدبية : الجنس القصصي

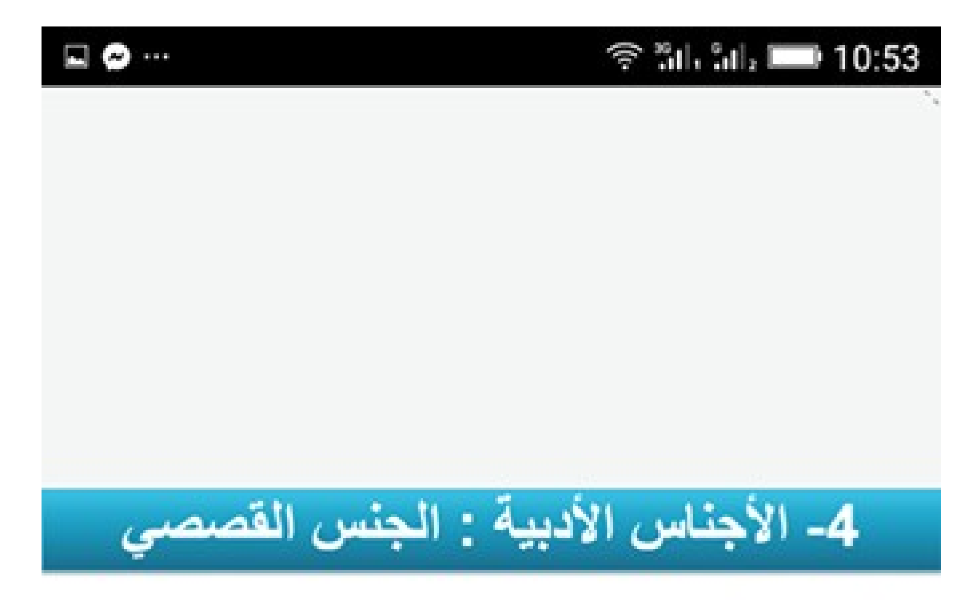
1-الرواية (Le roman)

الرواية جاءت لتصور الأزمة الروحية للإنسان الحديث الذي يعيش موزعا بين واقع حقيقي مليء بالتناقضات، وواقع افتراضي مثالي يحلم به ، وتعرف بكونها :

- ✓ "مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، و هي تتناول حادثة واحدة أو حوادث عدة تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة، تتباين أساليب عيشها و تصرفها في الحياة على ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض"؛
- ✓ جنسا أدبيا خياليا حديثا مقارنة مع المسرح، يعتمد السرد والنثر ؛
- ✓ تتميز عن الملحمة القديمة باعتمادها النثر وتصويرها للإنسان والمجتمع الواقعي واستبعادها للخوارق والغيبيات وعن السيرة (الذاتية) بطابعها الخيالي، وعن القصة القصيرة بطولها، وعن المسرحية باعتمادها السرد وليس التقديم المباشر.


10:53
4- الأجناس الأدبية : الجنس القصصي


عناصر الرواية
أسلوب السرد
عناصر الرواية
الشخصيات
الأحداث وطريقة بنائها أو (الحبكة)
الزمان والمكان
(الفضاء الروائي)
22



أنواع الرواية

الرواية العاطفية

الرواية الواقعية

الرواية البوليسية

4- الأجناس الأدبية : الجنس القصصي

2-الحكاية (Le conte)

عرف محمود تيمور الحكاية بأنها " سوق واقعة أو وقائع حقيقية أو خيالية، لا يلتزم فيها الحاكي قواعد الفن الدقيقة، بل يرسم الكلام كما يواتيه طبعه "، وهي :

- " منقولة عن أفواه الناس، و صاحبها يعرف بالحكاء ".كما ترتكز على" السرد المباشر المؤدي إلى الإمتاع و التأثير في نفوس السامعين ".
- تتميز من الناحية الفنية بأنها " تكاد تستوفي العناصر الأساسية للقصة القصيرة الحديثة ".

3-الأقصوصة (La nouvelle)

- ظهرت الأقصوصة في القرن التاسع عشر كعمل أدبي صرف له شروط دقيقة محكمة، و الأقصوصة من بين ألوان الكتابة النثرية القصيرة ،يعالج فيها الكاتب جانبا من حياة، لا كل جوانب هذه الحياة، فهو يقتصر على سرد حادثة أو بضع حوادث يتألف منها موضوع مستقل بشخصياته و مقوماته؛
- فالأقصوصة يشعر معناها بشدة الإيجاز بحيث لا تتجاوز بضع صفحات


10:53
4- الأجناس الأدبية : الشعر
المدح
الرثاء
الوصف
أغراض الشعر
الغزل
26

4- الأجناس الأدبية : الشعر

- يعد الشعر من أهم الأجناس الأدبية القديمة سواء عند الغرب أو عند العرب. يندرج تحته شعر التفعيلة، الشعر الحر، الشعر العمودي، الشعر الغنائي، الشعر الملحون...
- الشعر هو على المشهور كلام ذو معنى موزون، مقفى و مقصود، قال عنه ابن منظور: «الشعر: منظوم القول غلب عليه؛ لشرفه بالوزن والقافية، وإن كان كل علم شعراً»
- قال الفيومي: "الشعر العربي هو: النظم الموزون، وحده ما تركّب تركباً متعاضداً، وكان مقفى موزوناً، مقصوداً به ذلك. فما خلا من هذه القيود أو بعضها فلا يسمى (شعراً) ولا يُسمّى قائله (شاعراً) .




10:53
4-الأجناس الأدبية : أجناس أخرى


أجناس أدبية أخرى
الخطابة
أدب الرحلة
أدب السيرة
الرسالة
المقالة

4- الأجناس الأدبية : أجناس أخرى

❑ الخطابة:

- عرف أرسطو الخطابة بأنها: القدرة على الكشف نظريا في كل حالة من الحالات، عن وسائل الإقناع الخاصة بتلك الحالة. و الخطابة هي أيضا: فن مشافهة الجمهور و إقناعه و استمالته.

- فهي :فن القول الذي يراد منه الإقناع و التأثير. و قد استمر تطور فن الخطابة و ازدهاره حتى العصر الحديث، و ذلك لأسباب عديدة نذكر منها: كثرة الحروب و الثورات و الأحداث السياسية و الدينية و الاجتماعية. و قد ظهرت أنواع عديدة من الخطب كالخطب الدينية و السياسية و القضائية و الاجتماعية و العلمية و التعليمية... يقول أحمد الحوفي : إن الخطبة تستمد نوعها من ظروفها، و من اتجاه الخطيب نفسه.

❑ الرسالة:

- تعد الرسالة من أهم المصادر التي تعطي صورة واضحة عن الأحوال التاريخية و الأدبية و اللغوية و الاجتماعية و الاقتصادية و السياسية على مر العصور.

- يطلق لفظ الرسالة على ما ينشئه الكاتب في نسق فني جميل في غرض من الأغراض، و يوجهه إلى شخص آخر، و يشمل ذلك الجواب و الخطاب. و الرسالة هي أيضا: مخاطبة كتابية يوجهها شخص لآخر في موضوع أو مواضيع لا يمكن حصرها، تتوزع بين إبداء مشاعر وجدانية، أو عاطفية، أو ما يدخل ضمن اللياقات الاجتماعية.

- و قد حفلت الكتب التراثية، و دواوين الأدب العربي بضروب من الرسائل العلمية و الأدبية، فمنها ما حمل رسائل بدلالاتها المختلفة مثل: رسائل الجاحظ، رسائل إخوان الصفا، رسائل بديع الزمان الهمذاني...

4- الأجناس الأدبية : أجناس أخرى

❑ أدب الرحلة:

- ويعرف أدب الرحلة اصطلاحا بأنه ذلك النثر الأدبي الذي اتخذ من الرحلة موضوعا، أو الرحلة عندما تكتب في شكل أدبي نثري مميز، و في لغة خاصة، و من خلال تصور بناء فني له ملامحه و سماته المستقلة. فهي منابع ثرية بمختلف مظاهر الحياة، ومفاهيم أهلها على مرّ العصور. فأدب الرحلة هو الأدب الذي يصور فيه الكاتب الرحالة ما جرى له من أحداث، و ما صادفه من أمور أثناء رحلته لأحد البلدان.

- و قد أجمع الدارسون على أن الدوافع الدينية و التجارية و العلمية و الترفيهية، كانت وراء اهتمام العرب أو غيرهم بالرحلة في القديم. كما وجدت الرحلة أيضا من أجل الكشوف الجغرافية و الاستعمار.

❑ أدب السيرة:

- من الأجناس الأدبية الحديثة في الآداب الغربية، إذ أخذ طريقه إلى الأدب العربي مع ما ظهر من تلك الأنواع كفن القصة نتيجة الاتصال المباشر بينهما. تمتزج فيه أحيانا الذكريات الواقعية مع الخيال. كما أن هناك بعض الأجناس المشابهة له أو المجاورة له كالاعترافات و المذكرات و الذكريات...

4- الأجناس الأدبية : أجناس أخرى

-وضع فيليب لوجون تعريفا أكثر دقة و وضوحا لفن السيرة الذاتية فقال: هي حكي استعادي نثري يقوم به شخص واقعي عن وجوده الخاص، و ذلك عندما يركز على حياته الفردية و على تاريخ شخصيته. وقد بين كذلك وجوب التطابق بين المؤلف و الراوي و الشخصية الرئيسية في السيرة.

- فلوجون وضع أربعة خطوط عريضة للسيرة الذاتية باعتبارها جنسا أدبيا قائما بذاته: اللغة (حكي و نثر)، و الموضوع المطروق (حياة فردية، و تاريخ شخصية معينة)، و موقع المؤلف (إذ أنه لا بد من التطابق بين السارد و الشخصية الرئيسية)، و منظور الحكي (إذ يجب أن يكون استعاديا) . كما أن الصدق و الصراحة من مقومات بناء السيرة الذاتية الفنية الناجحة.

❑ المقالة:

- تعدّ المقالة من الأجناس النثرية الحديثة التي ظهرت في الأدب العربي الحديث في القرن التاسع عشر، وقد كان لظهور الصّحافة والمجلات والأحزاب الفكرية والسّياسيّة أثر في تطوّر المقالة الحديثة، يقول عز الدّين إسماعيل " :والحق أنّ تاريخ المقالة عندنا يرتبط بتاريخ الصّحافة، وهو تاريخ لا يرجع بنا إلى الوراء أكثر من قرن ونصف بكثير، وبذلك يكون المقال قد دخل في حياتنا الأدبية بعد أن أخذ في الآداب الأوروبيّة وضعه الحديث .

- المقالة الحديثة تقسم إلى نوعين أساسيّين هما :"المقالة الموضوعيّة، وتعرف عند بعضهم باسم المقالة العلميّة أو المقالة الرّسمية المنهجية، والمقالة الذّاتيّة، وتعرف باسم المقالة الأدبيّة أو المقالة غير الرّسميّة/غير المنهجيّة ".

أمّا أنواع المقالات من حيث طبيعة الموضوع فهي كثيرة، فمنها :المقالة الأدبيّة، والعلميّة، والدّينية، والسياسيّة، و الاقتصاديّة ...

10:53

5- تنميط النصوص : دلالة المادة اللغوية [ن، م، ط]

1-معجم اللغة العربية المعاصر

نمّط الشيء جعله على نفس النوع أو الأسلوب. ونمّطه على كذا أي دلّه عليه كأن تقول نمّط غريبا على العنوان الصحيح ونمّطه والده على الطريق الصحيح.

2 – معجم لسان العرب

لفظ النمط يمكن أن يدل على معان متعددة منها:

- ✓ النمط ظهارة الفراش أي ما يظهر منه ويكون على نفس الشكل ومن نفس النوع.
- ✓ النمط جماعة من الناس أمرهم واحد.
- ✓ النمط ضرب من الضروب ونوع من الأنواع، يقال ليس هذا من ذلك النمط أي من ذلك النوع والضرب.
- ✓ النمط مذهب وطريق كأن يقال خير الناس النمط الأوسط وقول علي، كرّم الله وجهه، «عليكم بالنمط الأوسط".
- ✓ النمط يفيد الصنف أو النوع أو الطراز من الشيء.

10:53

5- تنميط النصوص : دلالة المادة اللغوية [ن، م، ط]

نمّط، ينمّط، تنميطا، فهو منمّط والمفعول منمّط. نمّطه على الشيء أي دله عليه ونمّط الشيء جعله على نفس النوع أو الأسلوب ونمّط المفردات أي جردها ورتّبها حسب دلالاتها.

2 – استنتاجات

- لفظ "نمط" يقصد به النوع والضرب والصنف. الشيء الذي يجعل في الغالب أن هذه الكلمات توظف بنفس المعاني على أساس أنها تفيد التمييز والتقسيم والترتيب للأشياء حسب خصائص ومعايير محددة.
- يلاحظ في بعض البحوث المتعلقة بدراسة النصوص استعمال كلمة التصنيف بدل كلمة التنميط، إلا أنه وبالاستناد إلى بعض الدلالات اللغوية لمصطلح التصنيف يتضح أن هذا الأخير يميل إلى تقسيم وترتيب أشياء لها اسم معين وتشترك في صفة ما كأن تقول أصناف الحيوان والنبات والسلع وما شابه ذلك. في حين يبدو أن كلمة تنميط تختص في الدلالة على مجالات أوسع وأعم كأن تقول نمط الحياة ونمط العيش.

5- تنميط النصوص : دلالة المادة اللغوية [ن، م، ط]

- تنميط النص إذن، يفيد جعل هذا النص ينتمي الى نمط معين من النصوص. والنمط يعد بمثابة الطريقة المستخدمة لإعداد ولإنتاج أشكال نصية وبنيات نصية مختلفة. إنه ذلك البناء الفكري الذي يبنى عليه النص من أجل تحقيق غاية يسعى إليها صاحب النص. وعلى هذا الأساس، تشكل الأنماط قوالب تنتظم داخلها مختلف الأشكال النصية المتداولة، الشيء الذي يساعد على تنميطها بحيث يتم تجميعها وتصنيفها وفق خواص ومميزات ومعايير محددة. وشكلت الأعمال التي قام بها كل من الباحثين "فيرليش" و"جون ميشيل أدم" الأساس الذي مكن من تعميق الادراك بمفهوم تنميط النصوص وتوسيع البحث في الإشكاليات التي يطرحها. وفي هذا السياق، وإن كان "جون ميشيل أدم" يقر بمسألة كون أن النص بنية غير متجانسة بشكل كبير إلى درجة لا يمكن حصره ضمن حدود تعريف صريح، إلا أنه يضع تنميطا يقوم على أساس المتتاليات النصية.

10:52

5- تنميط النصوص : من منظور جون ميشيل أدم

يعلن جون ميشيل أدم في مقدمة مؤلفه les textes: types et prototypes تأثره وارتباطه بالأعمال والدراسات التي قدمها الباحث اللساني الروسي ميخائيل بختين والتي ساهمت في إرساء أسس وقواعد الدراسات اللسانية الحديثة. يشير جون ميشيل أدم إلى أن بختين قدم مفاهيم جوهرية تعد اليوم مهمة ومركزية في الدرس اللساني النصي ، مفاهيم مكنت من إخراج الدراسة اللسانية من الجملة إلى النص.

5- تنميط النصوص : من منظور جون ميشيل أدم

- تعريف جون ميشيل أدم للنص:

انطلق جون ميشيل أدم في دراسته للنص من تعريف شامل يقول فيه: «النص متتالية من الوحدات تمثل كلا يحمل دلالة واحدة والمرتبطة فيما بينها مكونة مقاطع تنمو نحو نهاية». ويذكر في موضع اخر: «ترتبط المقاطع فيما بينها مكونة وحدة متسقة ومنسجمة هي النص».

ليس النص حسب جون ميشيل أدم، مجرد مجموعة من الجمل المتتالية، ولكنه كل تنتظم عناصره لتؤدي معنى معين. إنه وحدة دلالية وتركيب من مقاطع تتحدد في شكل ملفوظات تركيبية متسقة ومنسجمة ومتتابعة لها وظيفة دلالية ضمن التنظيم النصي.

5- تنميط النصوص: الإطار النظري لدراسة النصوص

اللاتجانس التركيبي للملفوظات

- يقصد جون ميشيل آدم بالملفوظات تلك الوحدات الدلالية أو المقاطع التي يتركب منها النص. فهي وإن كانت تتميز نسبيا بنمطها الثابت، فإنها لا يمكن أن تشكل مجتمعة بنية من نمط واحد. فالوصف مثلا يوجد نادرا في حالته الخالصة والمستقلة فهو لا يمثل في الغالب إلا لحظة من السرد أو التفسير وكذلك الشأن بالنسبة لباقي الأنماط. يقول آدم: «كل نص هو حقيقة غير متجانسة إلى حد بعيد حتى يمكن حصرها في تعريف صارم».

المقطع باعتباره مخططا تنظيميا للنص

- يتيح التنظيم المقطعي للنص إمكانية تنميط المتواليات النصية التي يتألف منها هذا النص. ويتأسس ذلك اعتبارا من كون أن المقطع يتميز بأصالته بحيث لا يمكن أن تجد مقطعا آخر يماثله وفي نفس الوقت فهو يشترك في مجموعة من الخصائص اللغوية مع المقاطع التي تنتمي إلى نفس النمط ويفترض هذا أن هناك عدد محدود من أنواع المقاطع حتى يتسنى تحديد أنماطها.

- تنتظم المتواليات النصية داخل بنية واحدة تتحدد على شكل شبكة علائقية تراتبية لا تقبل التقسيم إلى أجزاء. هذه الأجزاء هي في الأصل مترابطة فيما بينها ومرتبطة بالكل الذي تؤلفه. وتتحدد كذلك في شكل كيان مستقل نسبيا يتمتع بتنظيم داخلي خاص به، ويكون في علاقة ارتباط أو انفصال بالكل الذي ينتمي إليه.

الوحدة الأساس: الجملة الأولية

- يقصد جون ميشيل آدم بالوحدة الأساس تلك العبارة الصغرى، الأولية التي تدخل في تركيب الجملة الكبرى والتي بدورها تدخل في تشكيل المقطع: [المقطع [جمل كبرى [جمل صغرى]
- وبخصوص الجملة الصغرى أو العبارة الأولية، يقول جون ميشيل آدم أنه لا يمكن تحديدها على أنها وصفية أو سردية أو غير ذلك إلا في ضوء الخصائص التركيبية لهذه العبارة وكذلك السياق الذي توضع فيه

5- تنميط النصوص : أهمية تنميط النصوص

إجمالا وبالتحديد من داخل الممارسة الديدكتيكية ، تنطوي عملية تنميط النصوص على إيجابيات متعددة نذكر منها ما يلي:

- ✓ تمكين المدرس من انتقاء النمط الملائم لخصوصية الوضعية التدريسية التي فيها بالنظر الى نوعية النص المعالج.
- ✓ تلعب الأنماط دور الدليل الذي يساعد المدرس في إضفاء طابع التنوع والتجديد في عملية اختيار النصوص القرائية أو عند أنشطة الإنتاج الكتابي.
- ✓ التعامل مع مختلف أنواع النصوص وتذوقها والتمتع بجماليتها.
- ✓ المساعدة في تحديد المنهجية التي يجب اعتمادها في التعامل مع كل نمط.

5- تنميط النصوص : صعوبات تنميط النصوص

وعلى الرغم من التطور المتواصل الذي تعرفه مختلف العلوم التي اشتغلت على النص من حيث تنميطه وتصنيفه، إلا أن هناك معيقات تجعل من عملية التصنيف هاته أكثر تعقيدا، منها:

- الطبيعة الإنسانية للكلام والتي يصعب ضبط كافة المتغيرات المساهمة في تشكيلها؛
- الطبيعة التكوينية للنصوص والتي هي طبيعة زنبقية، فمن الصعب الحصول على أنماط خالصة ومستقلة بذاتها. إن النص الواحد يمكن أن يشتمل على مقاطع مختلفة تتراوح بين الوصف والشرح والسرد ...الخ.
- إن مسألة توليد النصوص وإنتاجها أوسع بكثير من أن تشملها قوالب معينة تنتظم داخلها مختلف الأنماط النصية المتداولة.

6- أنماط النصوص : النمط التفسيري

❖ تحديد المصطلحات

➢ **التفسير:** لغة : الشرح، والتوضيح، والبيان، والكشف، ويُقال: فسّر الشيء أي: وضّحه أو بيّن سبب حصوله.واصطلاحا هو أسلوب تواصلي يقدم فيه المرسل إلى المرسل إليه المعرفة والعلم ويشرح فكرة ما أو يفسر ظاهرة بالاستناد إلى الشواهد والبراهين .

➢ **النص التفسيري :** هو نص يهدف إلى تقديم معلومات حول موضوع معيّن.

❖ مميزات وخصائص النص التفسيري

خصائصه	وظائفه	مؤشراته	بنيته
- بروز أفعال الملاحظة والاستنتاج والوصف؛ - استخدام لغة موضوعية؛ - استخدام كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية وسرد الأمثلة...	- تعليم وتثقيف المتعلم - توضيح القضية المطروحة وشرحها - تعويد القارئ على المنهجية العلمية ...	- ادوات التحليل المنطقي -استخدام الأفعال المضارعة - استعمال الجمل الخبرية - يمكن أن يدعم برسوم وصور وجداول... -غياب الرأي الشخصي...	1- طرح القضية المعالجة؛ 2- تقديم التفسير المطلوب؛ 3 - الخلاصة

6-أنماط النصوص : النمط التفسيري

❖ أنواع التفسير

التفسير بالوصف

التفسير بالتأويل

التفسير المنطقي

6-أنماط النصوص : النمط الإخباري

❖ تحديد المصطلحات

➢ **الإخبار** : لغة من الخبر وهو ما أتاك من نبأ عما تستخبر ، وهو النبأ ، اسم لما يتحدث به الناس ويتناقلونه بينهم . واصطلاحا نوع من الاتصال يطلع المتلقي على أحداث، ومنه الخبر وهو نقل عن الغير ، يراد به التبليغ ونقل الأخبار بدقة وأمانة إلى الغير.

➢ **النص الإخباري**: هو نمط نصي يعرض فيه الكاتب المعلومات والأخبار التي ترمي إلى إعلام المتلقي وتزويده بمعطيات معرفية مرتبطة بحدث أو ظاهرة ما قصد مساعدته على فهمها وإثراء معارفه بخصوصها. وقد يكون نصا اجتماعيا أو سياسيا أو علميا أو فنيا.

❖ خصائص النص الإخباري

- ✓ استعمال الجمل الانشائية الطلبية (نهي – نداء – أمر – استفهام) ؛
- ✓ غلبة ضمير الغائب وبروز الوظيفة المرجعية للغة؛
- ✓ اعتماد الأسلوب المباشر التقريري؛
- ✓ سهولة الألفاظ والعبارات ، قصر الجمل، استعمال أدوات الربط المنطقية...

6-أنماط النصوص : النمط الإخباري

❖ مقتضيات النص الإخباري



6- أنماط النصوص : النمط الحواري

❖ تحديد المصطلحات

➢ **الحوار :** لغة ، من الجذر "حور" ولها عدة دلالات ، منها : الرجوع عن الشيء وإلى الشيء ، وهي دلالة تقترب من دلالة لفظة "حوار" التي تدل على : التحادث والتجاوب القولي ، فالمحاورة: المجاوبة ، واستحاره : بمعنى استنطقه . واصطلاحا : هو طريقة من طرائق التعبير المختلفة و وسيلة أساسية للتخاطب والتواصل. وللحوار صيغة تتمثل في تعاقب شخصين أو أكثر على الكلام .

➢ **النص الحواري:** هو نوع من أنواع النصوص ، يقوم على التفاعل بين طرفين أو أكثر ، تتبادل الكلام فيما بينها تبادلا، لا يتحكم فيه التتابع فحسب ، وإنما يخضع لبنية تراتبية هي الأساس أو القاعدة التي تقوم عليها طبيعتهما.

❖ عناصر الحوار

الأطراف المتحاورة	المحتوى	العلاقة بين المتحاورين	السياق
القناة	المجال	مآل الحوار	

6- أنماط النصوص: النمط الحواري

❖ لغة الحوار وأسلوبه

- ✓ توظيف الجمل الاستجوابية (سؤال / جواب)؛
- ✓ توظيف الجمل الناقصة التي تنتج عن مقاطعة الكلام؛
- ✓ توظيف الكلمات والعبارات التي يصاحب فيها القول العمل كالاستفهام والأمر والنهي...
- ✓ إضفاء لمسات واقعية على كلام الشخصية حتى يغدو قريبا مما يتحدث به الناس عادة...

❖ وظائف النمط الحواري

التعليم والتثقيف - التوجيه الفكري للمرسل إليه -الإمتاع والتسلية - التواصل الوجداني والعاطفي..

❖ خطاطة النص الحواري



6- أنماط النصوص : النمط الحجاجي

❖ تحديد المصطلحات

- **الحجاج:** لغة هو مصدر لفعل حاجج أي غلب بالحجج، ويقال حاجه محاجة وحجاجا : أي نازعه الحجة. وفي لسان العرب حاججته حجاجا ومحاجة حتى حججته : أي غلبته بالحجج التي أدليت بها. واصطلاحا هو فعل إقناعي واستدلالي يعتمد أساليب ووسائل وتقنيات لغوية ومنطقية بهدف الإقناع بفكرة أو قضية و موقف.

- **النص الحجاجي:** هو نوع من النصوص يوظف مجموعة من الإجراءات لإقامة الدليل على صحة قضية أو تفنيدها ودحضها ، اعتمادا على الحجج والأدلة المترابطة فيما بينها ، داخل مسار حجاجي يختاره المرسل بدقة ، وبشكل يلائم طبيعة المتلقي المعني بالخطاب وهناك من عرف النص الحجاجي بأنه: "نص برهاني يقوم على الإتيان بالحجج والأدلة ، بواسطة عمليات عقلية استدلالية كالاستقراء والاستنباط ويؤدي النص الحجاجي وظيفة إقناعية لأن غايته إقناع المتلقي.

6- أنماط النص : النمط الحجاجي

- أشكال النصوص الحجاجية



النصوص الحجاجية

6- أنماط النصوص : النمط الحجاجي

❖ خصائص النص الحجاجي

- البناء النصي
- الاقترانية
- الاستدلالية

❖ أهداف تدريس النص الحجاجي

- إكساب المتعلم(ة) أسلوب التفكير المنظم والتماسك؛
- تمكينه من الدفاع عن الرأي ، وتقديم وجهة نظر والتعليق؛
- إقداره على الرد والإقناع والتأثير؛
- إقداره على الكشف عن نوع الحجج التي يتضمنها نص حجاجي معين؛
- التحول من التلقي السلبي إلى القدرة على الإنتاج والاستدلال الحجاجي

6- أنماط النصوص : النمط الحجاجي

❖ الإجراءات المنهجية لتحليل نص حجاجي

- ✓ تحديد السياق النصي؛
- ✓ تحديد موضوع الحجاج : (عرض القضية موضوع الحجاج) ؛
- ✓ تحديد أطراف القضية: أي العناصر المشكلة للحجاج ،وقد يشكل هذا المستوى مما يطلق عليه في التداوليات بالمؤشرات "نحن/الآن/هنا"؛
- ✓ تكثيف الموضوع من خلال الإجابة عن مجموعة من الأسئلة؛
- ✓ الخطاطة الحجاجية:

الأطروحة المدحوضة	عمليات الحجاج	الأطروحة المقترحة

- ✓ البناء النصي (بناء الحجاج):

المقاطع النصية	حيزها النصي	أطروحتها	الحجج والأدلة	نوعها	غايتها

- ✓ وسائل الإقناع ؛
- ✓ بسط المسار الحجاجي للنص: إبراز مختلف العلاقات التي يتضمنها؛
- ✓ المؤشرات والأدوات الحجاجية: (الروابط الحجاجية ، العوامل الحجاجية ...)؛
- ✓ سمات الحجج اللغوية : السياق / النسبية/ القابلية للإبطال؛

6- أنماط النصوص : النمط الوصفي

❖ تحديد المصطلحات

➢ الوصف : هو التجسيد والإبراز والكشف والظهور، وقد جاء في لسان العرب ، مادة "وصف": " الوصف ، وصفك الشيء بحليته ونعته" . واصطلاحا شكل من أشكال الخطاب ينقل العالم الداخلي أو الخارجي للإنسان بهدف إشراك المتلقي فيما يحس به الواصف ويشعر به كما في الأعمال الإبداعية ...ويحمل النص معلومات ذات خاصية علمية في النصوص الوثائقية ، وتخييلية في النصوص الإبداعية خاصة عندما يتعلق الأمر بوصف الشخوص والأمكنة والحالات.

➢ النص الوصفي: هو ذلك النص الذي تغلب عليه الوظيفة الوصفية بالاعتماد على مجموعة من الأوصاف والنعوت والصور البلاغية و...ويمكن التميز بين نصوص تصف الشخوص ، ونصوص تصف الأمكنة والأشياء ، وأخرى تصف الحالات النفسية والاجتماعية وما يترتب عنها من مواقف.

6- أنماط النصوص : النمط الوصفي

❖ وظائف الوصف



❖ أهداف تدريس النص الوصفي

- تعزيز الكتابة الوصفية لدى المتعلمين ، مما يمكنهم من اكتساب خبرات جديدة في الكتابة في موضوعات حياتية مختلفة؛
- تزويد المتعلم(ة) بالمبادئ والأدوات الأساسية للكتابة الوصفية؛
- تعزيز الإبداع والخيال بالوصف، وصف أشياء ، وصف أمكنة، وصف أشياء...
- تنمية القدرة على ملاحظة تفاصيل الأشياء واختيار الكلمات الملائمة لوصفها وشجيع المتعلمين على التعبير عن مشاعرهم دون تردد أو خوف...

6- أنماط النصوص : النمط الوصفي

❖ خصائص النص الوصفي

- ✓ الانسجام والتماسك في عرض مضامين خطاب الوصف؛
- ✓ المرجعية المعجمية ، معجم الوصف مأخوذ من الطبيعة الإنسان/الهندسة العمرانية...
- ✓ توظيف الألفاظ الدالة على اللون أو الحركة ...
- ✓ توظيف ترادف الألفاظ وتقابلها؛
- ✓ توظيف أدوات التشبيه كالكاف وكأن... ، وبعض الظواهر اللغوية كالنعت والحال...
- ✓ توظيف الأساليب الإنشائية كالاستفهام والتعجب والتمني...

❖ خطاطة النص الوصفي



6- أنماط النصوص : النمط السردي

❖ تحديد المصطلحات

➢ **السرد:** لغة ، درع مسرودة و مسردة بالتشديد ، فقيل سردها نسجها وهو تداخل الحلق بعضها في بعض، وقيل السرد الثقب، وفلان يسرد الحديث إذا كان جيد السياق له ، واصطلاحا : السرد يعني الإخبار عن أحداث واقعية أو متخيلة ، باستعمال اللغة أو الصورة أو الإيماء ،أو غيرها من الوسائل التعبيرية.

➢ **النص السردي :** هو نص يعتمد على سرد الأحداث ونقلها باستعمال اللغة أو التصوير أو غيرها من وسائل التعبير ، تندرج في إطارها أنواع مختلفة من النصوص ، منها : القصة والرواية والخرافة ، والملحمة ...وتتميز النصوص السردية بمجموعة من العناصر ، منها : وجود سلسلة من الأحداث المرتبة زمنيا تعاقبيا أو ترتيبا سببيا منطقيا - حدوث تغيرات أو تحولات فيما تقوم به الشخصيات من أحداث - وحدة الموضوع والحدث - اشتمال النص على مغزى صريح أو ضمني، أي على عبرة أخلاقية أو سياسية أو غيرهما تكون هي الغاية من وجوده...

6- أنماط النصوص : النمط السردي

❖ مكونات النص السردي

الأحداث	الشخصيات	الزمان والمكان	الروابط المنطقية للحكي

❖ أنماط السرد

السرد المتداخل	السرد المتواقت	السرد القبلي	السرد اللاحق

❖ خطاطة النص السردي

وضعية البداية	سيرورة الحدث			وضعية النهاية
	حدث التوتر	حدث التعقد	حدث التوازن	

6- أنماط النصوص : النمط السردي



6- أنماط النصوص : علاقتها بالإنتاج الكتابي

الدرجة	القسم	الأداء
الأولى	6	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمنه مقاطع وصفية ومقاطع حوارية
	5	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمنه مقطعا وصفيا ومقطعا حواريا على الأقل
الثانية	4	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يتخلله حوار ووصف لأحد مكونات السرد
	3	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يتخلله حوار
الثالثة	2	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا متوازن الأقسام
	1	ينتج المتعلم نصا سرديا

خاتمة

يعتبر النص من المفاهيم الأساسية الحاضرة في السلك الابتدائي على اختلاف المواد والمكونات المدرسة، إذ يتعامل المتعلم (ة) معه بمختلف أنماطه سواء كان هدفا في حد ذاته (تدريس اللغات) أو وسيلة لتعلم واكتساب معارف أخرى (كحامل). غير أنه من الملاحظ عدم إيلائه المكانة التي يستحقها على المستويين المنهجي والمعرفي ، بالإضافة إلى حضور أنماطه بشكل محتشم ودون التصريح بخصائصه ومميزاته ، كما أن هناك شرخا بينها وبين دروس التعبير الكتابي ، مما استدعى إعادة النظر في هذه المكونات وتناولها بكيفية تعزز ارتباطها وتكاملها ، وهو ما تم استدراكه في المنهاج الجديد ، وذلك بالتركيز على بنية النصوص (مثلا : البنية السردية في مكون الحكاية) وتنويعها ، فضلا عن معالجة النصوص القرائية بالاعتماد على خطوات ومراحل القراءة المنهجية (لحظة ما قبل القراءة – لحظة أثناء القراءة – لحظة ما بعد القراءة) واستحضار مفاهيم أخرى لا تقل أهمية عن أنماط النصوص ، من قبيل : عتبات النص ... والتي سنتطرق لها في العروض المقبلة.

المراجع

- حامد أبوزيد النص السلطة الحقيقة
- د سعيد يقطين انفتاح النص الروائي (النص والسياق)
- محمد صايل حمدان قضايا النقد الحديث
- حميد الحمداني الفكر النقدي الأدبي المعاصر
- لوسيان كولدمان وآخرون البنيوية التكوينية والنقد الأدبي
- جوليا كريستيفا علم النص
- حسن الخمري نظرية النص
- د .محمد أمعارش الاختلالات في التدريب على مهارة القراءة وتنميتها مجلة دراسات بيداغوجية
- نصر حامد أبوزيد نقد الخطاب الديني
- عبد اللطيف محمد السيد، العمل المسرحي في ضوء الدراسات النقدية، النظرية و التطبيق
- محمد يوسف نجم، المسرحية في الفن الأدبي العربي الحديث
- ميشال عاصي، الفن و الأدب

المراجع

- دليلة شقرون . المأساة في شهر زاد الحكيم
- أحمد زلط. مدخل الى علوم المسرح
- الحديدي، عبد اللطيف محمد السيّد :الفن القصصي في ضوء النّقد الأدبي
- أمنة يوسف، تقنيات السرد في النظرية و التطبيق
- عبد المنعم زكريا القاضي، البنية السردية في الرواية
- زلط أحمد :الأدب العربي الحديث الرّؤية والتّشكيل
- منال سليم سالم النخال، الشعر العربي في القرن التاسع عشر الميلادي
- ابن منظور، لسان العرب
- محمد، أسماء أبو بكر :ابن بطوطة، الرّجل والرّحلة
- لوجون، فيليب :السّيرة الذّاتية، الميثاق والتّاريخ الأدبي
- إسماعيل، عز الدّين :الأدب وفنونه
- جون ميشيل أدم les textes: types et prototypes
- الزمخشري محمود ,أساس البلاغة
- بدوي طبانة : العرب دراسة نقدية تاريخية في عيون الشعر الجاهلي
- محمد غنيمي هلال :دور الادب المقارن في توجيه دراسات الادب العصري المعاصر